



Рассказ Э. Хемингуэя «Кошка под дождём» на первый взгляд может показаться скучноватым, бессодержательным, унылым. Но внимательный, вдумчивый читатель увидит в рассказе глубокий душевный образ персонажа, выраженный с помощью символизма, подтекста.

«Кошка под дождём» начинается с описания места действия: отель, в который поселились двое американцев, пустая площадь в дождливую погоду, которую видно из окна их номера. Уже здесь можно заметить положение героев, их отчуждение, обособленность: *«В отеле было всего двое американцев. Они не знали никого из постояльцев, с которыми встречались на лестнице по пути в свою комнату»*.

Кроме того, описание опустевшей площади даёт читателю понять внутреннее состояние американки, смотревшей на неё через окно: *«Автомобили исчезли, оставив пространство перед монументом пустым. Напротив, в двери кафе стоял скучающий официант и обозревал пустую площадь»*. Картина дождливой площади навеивает тоску, душевную пустоту, меланхолию. Скучающий официант – одиночество, уныние.

Несмотря на то, что в начале рассказа было представлено двое персонажей, далее речь будет идти только об американке и её окружении. Муж американки является её противоположностью: она – открыта для диалога и внимательна, он – лишь может односложно ответить, будто не замечая своей супруги, её душевных переживаний.

Героиня, смотря в окно, замечает кошку, сжавшуюся в комок под окном их номера. У неё появляется сильное желание взять эту бедную, промокшую, одинокую кошку. Проходя лобби, она замечает хозяина отеля. Он ей нравится, несмотря на то, что она совсем его не знает, он будто понимает её с полуслова, подтверждая это, отправив за ней служанку с зонтом. Не найдя кошку, американка возвращается в номер, подавленная и расстроенная. Она пытается поговорить с мужем, которому автор уже дал имя Джордж, тем самым показывая ущемлённость героини.

Затем читатель окончательно может понять, почему у героини возникло такое резкое желание спасти кошку от дождя: кошка является олицетворением

внутренних переживаний героини, она чувствует себя такой же бездомной, одинокой и незащищенной. Её желание изменить свою жизнь, иметь свой дом, детей, обрести счастье отображается в её словах: *«Ещё я хочу есть за столом со своего столового серебра, и я хочу свечи. И я хочу, чтобы была весна, и я хочу расчёсывать длинные волосы у зеркала, и я хочу Киску, и я хочу новые вещи!»*.

На её слова Джордж ответил грубо, и без уважения, к чему она, скорее всего, уже привыкла: *«Уфф, заткнись пожалуйста и возьми что-нибудь почитать»*. Но от своего желания поиметь кошку героиня не отказывается, напротив, видит в ней единственное, что могло бы её утешить.

Также интересен и открытый финал произведения. После исповедания героини, служанка приносит в номер «большого рыжего кота». Открытость здесь в том, что нам не показана реакция американки на этот поступок хозяина (который в очередной раз показывает нам его доброту и понимание), из чего можно предположить, что этот кот, совсем не то бедное создание, прятавшееся от дождя под окном, из-за чего американка могла разочароваться в своём желании. Возможно, автор хотел показать, что, получив кошку, нельзя решить проблемы отсутствия рядом любимых людей, необходимых одинокому сердцу.

Таким образом, скрытым смыслом рассказа Хемингуэя является показать душевные муки ущемлённой женщины, её одиночество, безысходность. С помощью многочисленных символов читатель может понять на сколько сильно американка жаждет перемен, и как она устала от беспросветного мрака окружающего её мира.